



BIBLIOGRAPHIE CULTURE GÉNÉRALE LITTÉRATURE PREMIÈRE ANNÉE

PROGRAMME ECE

- L'héritage de la pensée grecque et latine
- Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale
- Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme
- Essor technologique et l'idée de progrès
- La société, le droit, l'État moderne
- Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance
- L'esprit des Lumières et leur destin
- Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance
- Les principaux courants idéologiques contemporains

BIBLIOGRAPHIE

Robert Antelme, *L'espèce humaine*, (1947)

Apollinaire, *Alcools* (1913)

Arrien de Nicomédie, *Manuel d'Épictète* (125 ap J-C)

Balzac, un roman au choix : *Le Père Goriot* (1835), *La Peau de Chagrin* (1830)

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857), *Petits poèmes en prose*, *Le peintre de la vie moderne*

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile*, (1775)

Le mariage de Figaro (1784)

Beckett, *En attendant Godot* (1952)

Camus, un roman au choix : *L'Étranger* (1942), *La Peste* (1947), un essai : *Le Mythe de Sisyphe*, *Caligula* (1945)

Céline, *Voyage au bout de la nuit*, (1932)
Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, (1848)
Corneille, *Médée*, (1635), *Le Cid* (1637), *Cinna* (1643), *L'illusion comique* (1634)
Diderot, *Jacques le Fataliste*, publication posthume (1796)
Epicure (341 av J-C- 270 av J-C), *Lettre à Ménécée*
Erasmus, *Eloge de la Folie* (1511)
Eschyle, *Les Perses* (472 av J-C), *Orestie*, (458 av J-C)
Hugo, *Hernani* (1830) ou *Ruy Blas* (1838)
Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950), *la Leçon* (1951), *Rhinocéros* (1959)
Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (1784)
La Boétie, *Discours sur la Servitude volontaire* (1549)
La Bruyère, *Les Caractères*, (1688)
La Fayette, *La Princesse de Clèves*, (1678)
La Fontaine, *Fables* (1668-1694)
La Rochefoucauld, *Maximes* (1664)
Primo Levi, *Si c'est un homme* (1947)
Michel Leiris, *L'Âge d'homme* (1939)
Machiavel, *Le Prince* (1532)
Marc-Aurèle : *Pensées pour moi-même*, (170-180 ap J-C)
Musset, *Lorenzaccio* (1834)
Molière, *Le Misanthrope* (1666)
Montaigne, *Les Essais*, (1572-1588) *livre I*, (choisir une édition en français modernisé, Collection Quarto chez Gallimard).
Des coches * III,6, *Des cannibales* I 31, *De l'amitié** I 28, *De l'institution des enfants** I 26, *Apologie de Raymond Sebond*, II, 12, *De l'expérience** III 13)
Montesquieu, *Lettres persanes* (1721)
More, *Utopia* (1516)
Pascal, *Pensées*, (1670), Edition Le Guern de préférence, Folio classiques
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (1913)
Rabelais, *Gargantua* (1534), (choisir une édition en français modernisé, Press Pocket)
Racine, *Andromaque* (1667), *Bérénice* (1670), *Phèdre* (1677)
Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755).
Du Contrat social (1762) (*livre I*), *Second discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, *Emile ou de l'Education* (*Livre IV*, *Profession de foi du vicaire savoyard*), *Les Confessions*, *Livre I à IV*, (1762)
Sartre, *Les Mots* (1963), *Qu'est-ce que la littérature ?* (1948)
Shakespeare, *Hamlet* (1601)
Sénèque, *Lettres à Lucilius* (64 ap J_C)
Sophocle, *Œdipe roi* (430 av J-C)
Voltaire, *Lettres anglaises* (1733) ou *philosophiques*, *un conte au choix*, *Dictionnaire philosophique* (1764)
Zola, **un roman au choix** : *Au bonheur des Dames* (1883), *La Curée* (1871-72), *L'Assommoir* (1877)
Zweig, *Erasmus* (1934), *Conscience contre violence* (1936) *Le monde d'hier* (1942)

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE POUR LE COURS

LES OUVRAGES SUIVANTS PEUVENT ÊTRE CONSULTÉS EN BIBLIOTHÈQUE OU EN LIGNE (PDF).

Hannah Arendt, *La Crise de la culture*, articles "Le concept d'histoire" [1958] et partie 2 de l'article "La crise de la culture" [1960]

Erich Auerbach, *Mimésis*, La représentation de la réalité dans la littérature occidentale, (1968)

Georges Balandier, *Le Pouvoir sur Scène*, (1980)

Charles Baudelaire, *Le Peintre de la vie moderne* [(1863) in *Ecrits esthétiques*

Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*, (1973)

Henri Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, (1888), ch II, *Le Rire*, ch III (1911)

Bible de Jérusalem, *Genèse*

Jacob Burckhardt, *La civilisation de la Renaissance en Italie* (1860)

Julien Benda, *La trahison de clercs*, (1927)

Roger Caillois, *L'homme et le sacré*, (1939)

Ernest Cassirer, *La philosophie des Lumières*, (1932)

Marcel Detienne, *L'Invention de la mythologie*, (1992)

Mircéa Eliade, *Aspects du mythe*, (1963)

Cynthia Fleury, *Les pathologies de la démocratie*, (2003)

Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* (1995), *Apprendre à philosopher dans l'Antiquité* (2004).

René Girard, *La Violence et le sacré* (1972), *Les origines de la culture*, (2004)

Georges Gusdorf, *La Découverte de soi* (1948)

Hésiode, *Des Travaux et des Jours* [VIIIe s. av. J.-C.], partie concernant l'âge d'or, consultable en ligne.

Lucien Jaume, *Qu'est-ce que l'esprit européen ?* (2010)

Emmanuel Levinas, *Ethique et Infini*, (1982)

Claude Levi- Strauss, *Race et Histoire* (1952), *Tristes Tropiques* (1955), *La Pensée sauvage* (1962), *Le Cru et le cuit*, (1964).

Lucrèce, *De la Nature* (Ier s. av. J.-C.), chants I, II, III et V.

Montaigne, *Essais*, (1580-1592)

Gilles Lipovetsky, *L'ère du vide*, (1983)

Robert Mauzi, *L'idée du bonheur au XVIIIe siècle*, (1960)

Erwin Panofsky, *Idea*, (1968)

Platon, *Ion*, *Phèdre* (- 370 av J-C), livre de Poche, Edition de L.Mouze

Nietzsche, *La Naissance de la Tragédie*, (1872)

Jacqueline de Romilly, *La Grèce antique à la découverte de la liberté*, (1989)

Saint-Augustin, *Les Confessions* (397-401)

Jean Starobinski, *La Transparence et l'obstacle*, (1971) ; *L'œil vivant*, (1961), *L'invention de la liberté suivi des Emblèmes de la raison* (1964), *Montaigne en mouvement*, (1982)

Alexis de Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique II*, (1835), *Deuxième partie*,

Influence de la démocratie sur les sentiments américains, chapitre I à IV.

Tzvetan Todorov, *Eloge de l'individu, Essai sur la peinture flamande* (2000)

Paul Valéry, *Regards sur le monde actuel*, (1931)

Jean-Pierre Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, (1962), *Mythe et Tragédie en Grèce ancienne*, (1972)

Paul Veyne, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?* (1983), *Quand notre monde est devenu chrétien (312-394)*, (2007)

Oscar WILDE, *Le déclin du mensonge* (1891)

**LES OUVRAGES CITÉS EN BIBLIOGRAPHIE SERVIRONT DE SUPPORT AUX COURS ET AUX KHÔLLES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE. VOUS POUVEZ DÉJÀ VOUS AVANCER DANS VOS LECTURES CET ÉTÉ.
(CHOISISSEZ DES ÉDITIONS DE POCHE OU DES PARASCOLAIRES AVEC NOTES)**

Calendrier des khôlles (en fonction de la progression du cours)

KHÔLLE 1 Méthodologie de la contraction

KHÔLLE 2 Cours de référence : Les origines de la pensée grecque-

Choisir l'un des thèmes suivants :

La tragédie grecque- La tragédie moderne- Les mythes- La reprise de mythes-
et deux lectures comme support de la khôlle :

Eschyle, *Les Perses*, *L'Orestie* (assez difficile, les notions pour comprendre cette trilogie seront données en cours).

Sophocle, *Œdipe roi*

Une tragédie du dix-septième siècle au choix

Corneille, *Médée*

Racine, *Andromaque*, *Phèdre*, *Bérénice*

Une tragédie moderne au choix :

Giraudoux, *Electre*, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*

Sartre, *Les Mouches*

KHÔLLE 3 Cours de référence : Innutrition de la pensée latine par la pensée grecque. Le modèle antique dans les Renaissances du quatorzième au seizième siècle.

Choisir l'un de ces thèmes :

L'héritage antique et les valeurs de l'humanisme- L'humanisme, un idéal de liberté et d'épanouissement individuel- L'éducation humaniste- La pensée humaniste-

Et deux lectures comme support de la khôlle :

Rabelais, *Gargantua* (Press Pocket)

La Boétie, *Discours sur la Servitude volontaire** (1549)

Montaigne, *Essais*, livre I, (choisir une édition en français modernisé, Collection Quarto chez Gallimard ou Anthologie Larousse n°91 ou Pocket).

Des coches * III,6, *De l'amitié** I 28, *De l'institution des enfants** I 26,

KHÔLLE 4 Préparation aux entretiens de personnalité

KHÔLLE 5 Cours de référence : Les figures du moi et la question du sujet au seizième au dix-huitième siècle

Choisir l'un des thèmes suivants : L'émergence du moi- La connaissance du moi- L'autobiographie-

Et deux lectures comme support de la khôlle :

Montaigne, Essais, *Des cannibales I 31, De l'expérience III 13*

La Rochefoucauld, *Maximes*, (1664)

Pascal, *Pensées*, (1670)

La Bruyère, *Les Caractères* (1688)

Rousseau, *Les Confessions, Livre I à IV*, (1762)

Michel Leiris, *L'Âge d'homme* (1939)

KHÔLLE 6 A définir